

Alla Gentil Signorina **MARIA KAISER**

Distinta Maestra di Mandolino a VIENNA

VISIONI

sull' OPERA



AIDA

DI **G. VERDI**

FANTASIA DI **C. GRAZIANI-WALTER**

OP. 210

96876	per MANDOLINO, MANDOLA e PIANOFORTE con 2. ^e e 3. ^o MANDOLINO <i>ad libitum</i>	netti Fr. 4.— Mk. 3. 20
96877	per VIOLINO, VIOLONCELLO e PIANOFORTE con 2. ^e e 3. ^o VIOLINO <i>ad libitum</i>	" " 4.— " 3. 20
96878	per TRE MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA	" " 3. 50 " 2. 80
96879	per TRE VIOLINI, VIOLONCELLO e CHITARRA	" " 3. 50 " 2. 80
96880	per MANDOLINO e PIANOFORTE	" " 3.— " 2. 40
96881	per MANDOLINO Solo	" " 1. 25 " 1.—


G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI PALERMO ROMA-PARIGI-LONDRA LIPSIA

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, e trascrizione sono riservati.

(Printed in Italy)





VISIONI

sull'Opera

AIDA

DI
G. VERDI

C. GRAZIANI-WALTER
Op. 210

Fantasia

VIOLINO O MANDOLINO PRINC.^{le}

$\text{♩} = 84$
ANDANTE MOSSO

Mandola

pp

cres.

pp

p

Chitarra

Handwritten annotations: *1*, *2*, *10*, *20*, *30*, *2*, *1*, *2*, *3*, *10*, *2*, *10*, *50*, *1 2 2*, *3 4 5 2 1 3*, *2 1 2 4 2 1*, *2 2 1 3 0 2 3*, *10*, *20*, *30*, *2*, *1*, *2*, *3*, *10*, *2*, *10*, *50*, *1 2 2*, *3 4 5 2 1 3*, *2 1 2 4 2 1*, *2 2 1 3 0 2 3*.

Suonando il solo Violino o Mandolino e anche col solo accompagnamento di Pianoforte, si eseguiscano pure le piccole note.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

9 96876-77-78-79-80-81 9

VIOLINO O MANDOLINO PRINC.^{le}

3 ALLEGRETTO $\text{♩} = 88$

espress.

dolce

dolce

dolciss.

p

4 *f*

dim.

ANDANTE $\text{♩} = 78$

pppp legato

ten.

f

Un poco più

con espress.

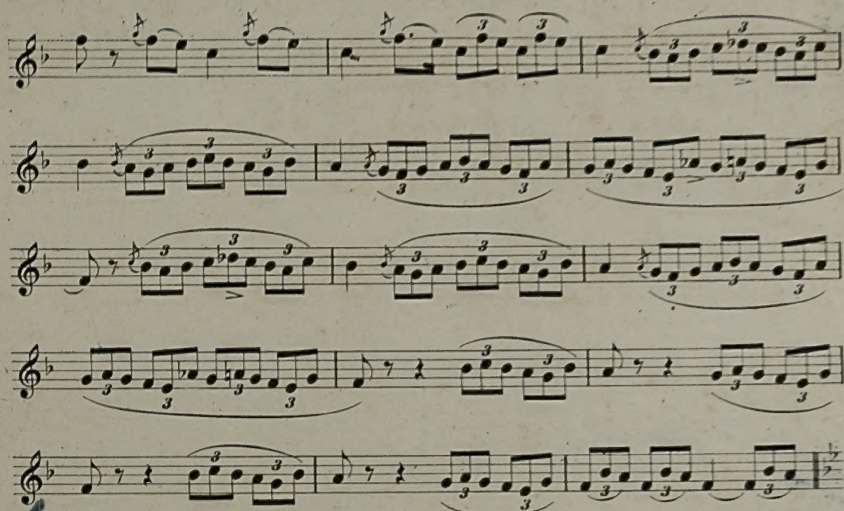
morendo

5 ALL.^{to} $\text{♩} = 88$

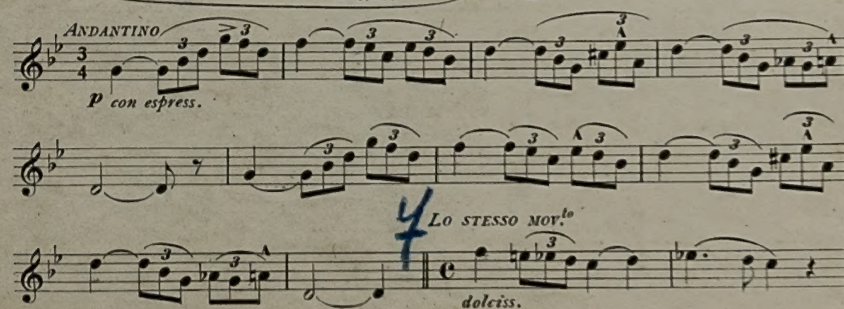
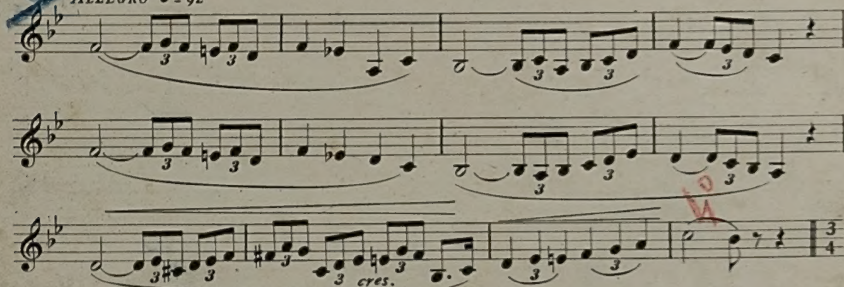
p

VIOLINO O MANDOLINO PRINC^{le}

3



ALLEGRO ♩ = 92



Lo STESSO MOV^{to}

dolciss.

VIOLINO O MANDOLINO PRINC.^{1o}

ppp

dolciss.

Mandola

dolciss.

dolce

morendo..... $\text{♩} = 88$

Mandola

ALLEGRO MAEST.^{1o} $\text{♩} = 100$

ff

12 40 30 40

5

Lo stesso tempo 2.^o 20

pp

Mandola

con passione

ANDANTE ♩ = 60

con grazia

ppp

96985 ACTON (CH.) <i>La Fleur et le Papillon</i> . Mélodie expressive pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . L 1 85	96828 FRANCIA (F.) Op. 74. <i>Raggio d'amore</i> . Notturmo . . . L 1 60	97785 PASTORI-RUSCA (G.) <i>Margherita di Savoia</i> . Gavotta (Elegante frontispizio) . . L 1 85
97048 — <i>Dors mon enfant</i> . Berceuse pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	96830 — Op. 75. <i>Demi-ange, Demi-diable</i> . Sérénade, avec Piano . . . 1 35	96436 PIETRAPERTOSA (J.) Op. 74 <i>Cache-cache</i> . Scherzettino, avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
97529 — <i>Menslucht (Profumo di sera)</i> . Andante et Menuet pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	96917 — • 81. <i>Mia Madre</i> . Melodia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 10	96437 — Op. 75. <i>Souvenir de la Havane</i> , pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96943 ALASSIO (NINO). Op. 8. <i>Serenatella</i> (Frontispizio illustrato) . . . 1 35	97979 — • 90. <i>Astro fulgido</i> . Serenata per uno o due Mandolini e Pianoforte. (Frontispizio illustrato) . . . 2 60	96139 — • 77. <i>Sérénade Napolitaine</i> , pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 1 60
97794 — Op. 9. Canzone per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 35	97977 — • 91. <i>Rêveries idéales</i> . Romance sans paroles pour Mandoline (ou Violon) et Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 1 85	96441 — • 79. <i>Valse-Improptu</i> , avec Piano. . . 2 60
96627 ALASSIO (S.) Sei Pezzi di facile esecuzione:	97521 — • 97. <i>Aventure gaillants</i> . Valzer per Mandolino e Pianoforte, con 2. ^a Mandolino <i>ad libitum</i> . . . 2 10	96914 — • 101. <i>Ninon</i> . Petit Menuet, avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96816 — N. 1. Op. 511. <i>Una bella fanciulla</i> ! . . . 1 10	97491 — • 103. <i>Ricordi di Omegna</i> . Serenata, con Pianoforte . . . 1 85	96945 — • 102. <i>La Berceuse à Grand' Mère</i> , pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96817 — • 2. • 512. <i>Cuore infranto!</i> . . . 1 10	97391 — • 105. <i>Glorie Milanesi</i> . Marcia . . . 1 35	96946 — • 103. <i>Souvenir et Mélancolie</i> . Arioso pour Mandoline (ou Violon) et Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96818 — • 3. • 513. <i>Ideale della vita</i> . . . 1 10	MARGARIA (S. A.) Quattro Danze, in stile facile, per Mandolino (o Violino) e Pianoforte:	96991 — • 104. <i>Le Pays des Chimères</i> . Bluettes, avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96819 — • 4. • 514. <i>Lire d'Argento</i> . . . 1 10	97548 — N. 1. <i>Voci del cuore</i> . Valzer . . . 2 60	96988 — • 105. <i>Marche des Mandolinistes</i> , pour Mandoline et Piano, avec 2. ^a Mandoline <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 3 10
96820 — • 5. • 515. <i>A Montecarlo</i> . . . 1 10	97549 — • 2. <i>Adelia</i> . Polka . . . 1 60	97002 — • 106. <i>Caprice Villageois</i> , avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 1 85
96821 — • 6. • 516. <i>Caccia al Milione</i> . . . 1 10	97550 — • 3. <i>Ricordo di Salerno</i> . Mazurka . . . 1 60	97374 — • 107. <i>Otello di G. Verdi. Ave Maria</i> . Trascrizione . . . 1 35
96960 — Op. 526. <i>Elisa</i> . Pensiero melodico. con Pianoforte . . . 1 35	97551 — • 4. <i>Myosotis</i> . Mazurka . . . 1 35	97375 — • 108. <i>Othello de G. Verdi Sérénade des Mandolines</i> , transcrite . . . 2 60
97323 ALFIERI (A.) <i>Violette</i> . Mazurka per Mandolino e Pianoforte, con 2. ^a Mandolino <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 1 35	97552 — Adagio sentimentale (stile non difficile) per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 35	97389 — • 110. <i>Sur le lac bleu</i> . Barcarolle pour Mandoline (ou Violon, ou Violoncelle), avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
97507 — <i>Alla Campagna</i> . Marcia per Mandolino e Pianoforte, con 2. ^a Mandolino <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 1 60	97553 — <i>Sul Mare</i> . Notturmo (stile non facile) per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 35	97390 — • 111. <i>Grasiella</i> . Valse, avec Piano. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96892 ANTONIETTI (GIO.) <i>Eden</i> . Minuetto per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 35	97554 — <i>Nirina-nanna</i> . Cantilena (stile facile) per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 35	97399 — • 112. <i>Pavane Louis XIII</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
97850 — <i>Dolce melodia</i> . Romanza per Mandolino, con Pianoforte (od Arpa) . . . 2 10	97555 — <i>Mestizia e Speranza</i> . Melodia (stile facile) per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 60	97711 — • 113. <i>Fleurs enchantées</i> . Valse. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
97018 ANTONIOTTI (F.) <i>Flirtation</i> . Fantaisie romantique. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	96936 MATINI (R.) <i>Fior di siepe</i> . Notturmo. (Frontispizio illustrato) . . . 1 85	97712 — • 114. <i>Souveraine</i> . Ballade (Frontispizio illustrato) . . . 1 35
97019 — <i>Souvenir d'Andalousie</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 3 10	— Note al vento. 4 Ballabili:	96852 RUNTZMAN (J.) Op. 234. <i>Réponse d'amour</i> . Romance pour Mandoline (ou Violon), avec Piano . . . 2 60
97540 — <i>Euphili</i> . Marcia brillante per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 35	97331 — N. 1. <i>Cullandosi</i> . Valzer . . . 2 10	97781 SANTORO (A.) <i>Il mio ideale</i> . Melodia (Frontispizio illustrato) . . . 1 85
97713 — <i>Fin de siècle</i> . Marche brillante pour Mandoline (ou Violon) et Piano . . . 1 85	97332 — • 2. <i>Dopo cena</i> . Polka . . . 1 60	96986 SILVESTRI (G.) <i>La Gioconda di A. Ponchielli</i> . Fantasia . . . 2 60
97714 — <i>Un rêve de printemps</i> . Fantaisie originale pour Mandoline (ou Violon) et Piano . . . 2 10	97333 — • 3. <i>Incertezze</i> . Mazurka . . . 1 60	97536 — <i>Sylvie</i> . Petite Mazurka de Salon. (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
BEETHOVEN (L. van). Due Canzoni, ridotte da Justus Frenken:	97334 — • 4. <i>Scappa! Scappa!</i> . Galop . . . 1 60	97017 TARTAGLIONE (G.) Barcarolle, avec Piano. . . 1 60
96921 — N. 1. Op. 75. <i>Rimembranza (Andenken)</i> . di Matthison . . . 1 35	MONTI (V.) Album pour Mandoline, avec accompagnement de Piano et 2. ^a Mandoline et Guitare <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato):	97047 — <i>Elegia</i> . Melodia . . . 1 60
46922 — • 2. • 88. <i>La Partenza (Der Abschied)</i> 85	96972 — N. 1. <i>Au petit jour</i> . Aubade . . . 1 60	97044 VILLA (G.) <i>Sur le rive del Tamigi (On the Banks of the Thames)</i> . Valzer (Frontispizio illustrato) . . . 2 10
96969 BERNARDI (G. G.) Gavotta. Riduzione per Mandolino (o Violino), con Pianoforte . . . 1 60	96973 — • 2. <i>Me trouves-tu jolie?</i> Mélodie . . . 2 10	
96871 BIDERA (F.) Op. 87. <i>La Wally di A. Catalani</i> . Trascrizione (Frontispizio illustrato). . . 2 60	96974 — • 3. <i>Dans une Gondole</i> . Barcarolle . . . 2 10	
96994 BUCALOSSO (P.) <i>The Harem</i> . Waltz on Turkish Melodies. Riduzione di C. Graziani-Walter (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	96975 — • 4. <i>Sur les flots</i> . Mazurka lente . . . 3 10	
97010 EMMA (L.) <i>Petite Marquise</i> . Gavotte. (Frontispizio illustrato) . . . 1 60	96976 — Complet . . . 6 20	
97012 — <i>Les Regates</i> . Valse. (Frontispizio illustrato). . . 2 10	97373 — <i>Belles Napolitaines</i> . Marche (Frontispizio illustrato) . . . 2 10	
	98007 — <i>À travers les Marguerites!</i> . Idylle. (Frontispizio illustrato) . . . 2 60	
	98008 — <i>Le Papillon</i> . Mélodie pour Mandoline (ou Violon) et Piano. (Frontispizio illustrato). . . 1 60	
	98009 — <i>Le Menuet des Fiançailles</i> , pour Mandoline et Piano, avec 2. ^a Mandoline <i>ad libitum</i> . (Frontispizio illustrato) . . . 1 60	